



Cuadro de Juan de las Roelas 'El martirio de San Serapio', del s. XVII. Abajo, a la derecha, el telar donde rentelan los lienzos. V. GÓMEZ

Los guardianes del arte

El taller de restauración del Bellas Artes utiliza las técnicas científicas más avanzadas. Ahora repara el **'Martirio de San Serapio'** de Juan de las Roelas

MARTA FRANCO
20 MINUTOS

A sus manos les llegan «auténticas barbaridades», como ellos dicen: obras de arte rotas, rayadas, oxidadas, mohosas, con capas de pintura superpuesta. Los técnicos del taller de restauración del Museo de Bellas Artes son los guardianes de las piezas que vemos colgadas de sus paredes.

Cinco personas que dedican horas, esfuerzo y dolores de espalda a reparar valiosas piezas que el paso de los años ha deteriorado. «Con rayos ultravioleta y radiografías se ve qué daños tiene el cuadro, se hacen análisis de pigmentos,

se rentela si está mal, se limpia, desinfecta, reintegra, barniza...», explica el director del Museo, Antonio Álvarez.

Desde que existe, el museo han restaurado Zurbaranes, Murillos, tablas antiguas y marcos originales. Ahora están volcados en la reparación del *Martirio de San Serapio* de Juan de las Roelas para la exposición sobre el pintor que se inaugurará en noviembre. Con él llevan dos años.

También están trabajando con una tabla flamenca de Lombart Lambert del siglo XVI o con un lienzo de Angelino Medoro que llegó enrollado y con grietas.

Como el CSI del arte

En su trabajo usan las técnicas científicas más avanzadas. Son el CSI del arte. «El CSIC colabora con nosotros en el análisis de toma de muestras que es mucho más exhaustivo». Fluorescencia de rayos X (una técnica de análisis no destructiva), caballetes eléctricos, negatocopios... Eso sí, el telar donde se rentelan los lienzos en mal estado es «a la vieja usanza. Lo hacemos como lo hacían en el siglo XVII. Planchamos el lienzo en el suelo durante horas», dice Rocío Viguera.

«Intentamos siempre conservar la técnica de la época. Es básico conservar antes que restaurar», cuenta Fuensanta de la Paz, jefa del taller. Su mayor satisfacción, dice, es cuando hacen «descubrimientos: cuando hallamos alguna firma, o la radiografía aporta datos de quién pudo ser el autor de un anónimo, o aparece otro boceto debajo».

La *Coronación de la Virgen* de Ruiz Soriano del s. XVI ya les ha deparado una sorpresa: se ven otros personajes bajo el dibujo original. «Lo podemos saber todo del cuadro, al final ya casi no quedan secretos para nosotros», apunta.

20 SEGUNDOS

Bueno: «La colección de Bellver es mejor»

El Ayuntamiento de Sevilla pedirá explicaciones a la Fundación Thyssen por haber «jugado» con sus «expectativas» de crear en la ciudad un museo que albergará parte de su colección andaluza. Mientras, el delegado provincial de Cultura, Bernardo Bueno, advirtió que «no merece la pena llorar por la colección» de Carmen Cervera y aseguró que la colección de Mariano Bellver es «bastante mejor». Por su parte, Bellver destacó que las negociaciones para ceder su colección a Sevilla «siguen sin obstáculo alguno».

Jurado popular

La Audiencia de Sevilla y la Oficina del Censo hicieron ayer el sorteo de las 2.000 personas candidatas a ser jurado en los juicios que se celebren entre los años 2009 y 2010.

¿Qué uso darán a la Sala Capitular?

El Consistorio estudia ampliar el plazo abierto hasta finales de año para definir el uso de la Sala Capitular, sometida a un proceso de restauración, tras haber recibido sólo seis sugerencias.

Nuevo actor en el 'caso Lopera'

El juez que lleva la querrela contra Manuel Ruiz de Lopera por presunto delito societario en el Betis ha pedido a la Guardia Civil que investigue las relaciones entre el club verdiblanco y las empresas Tegasa, Encadesa y Frigimueble.

Turismo tiene ya nuevo gerente

El Consorcio Turismo de Sevilla ha nombrado al ex director de Comunicación de la Expo de Zaragoza, Antonio Silva de Pablos, como nuevo director general de la entidad.

Pide 12 años por tráfico de droga

El fiscal pide 12 años de cárcel para dos cubanos, dueños de un restaurante en Sevilla, por traficar con droga en el local y en otros bares de copas.

Pilar Maroto

PROFESORA

«Con la educación se hace una persona»

Hace seis años que se jubiló y dejó de ser maestra pero como ella dice, «la educación no se jubila y el que se dedica a esto tampoco». Pilar Maroto acaba de editar su primer libro, *Maestra Cocinera*, una obra que expresa sus vivencias como docente, madre y amiga, con la particularidad de que al final de cada capítulo ofrece al lector una receta de cocina típica que concuerda con la historia relatada.

¿Cuántos años ha dedicado a la enseñanza?

Casi 40 años. Nací en un colegio. Mi madre, maestra y me tuvo en una escuela.

¿Alguna anécdota?

Muchas. Una niña de 11 años me preguntó en voz alta qué era un orgasmo. No supe cómo contestarle. O respuestas como que las ca-



BIO Nació en un pueblo de Jaén pero se considera sevillana. Ha sido profesora y directora de un centro de Polígono Sur.

sas en china están hechas de tejados super-kioskos, en vez de super-puestos. O la parábola libre del hijo pródigo: «el padre le dio dinero y se lo gastó en discotecas, bingo, drogas y hamburguesas... y luego se arrepintió».

La educación es...

Lo fundamental. Gracias a ella los pueblos se conocen, se hace una persona, se manifiesta el camino que tomaremos en la vida.

¿Su mayor enseñanza?

Que la educación es un camino para convertir a las personas en lo mejor que pueden ser.

¿Su filosofía en clase?

Hacer una educación receptiva y participativa. Educar en valores.

¿Lo mejor que le ha dicho un alumno?

Tenía uno que necesitaba mucha ayuda y cuando ya acabó la ESO me dijo «te voy a echar mucho de menos».

¿Su asignatura pendiente?

¡La informática! y el inglés.

¿Qué le falta al sistema educativo actual?

Convivencia y disciplina.M.F.