



Las nuevas vías de la literatura

Nocilla para todos los gustos

Una generación de jóvenes autores busca renovar las letras españolas - Fernández Mallo publica la segunda parte del proyecto que atrae las miradas sobre este grupo

IKER SEISDEDOS - Madrid - 07/03/2008

Vota

Resultado ★★★★★ 46 votos

Comentarios - 8

En algún lugar del junio pasado, Agustín Fernández Mallo y otros "nuevos narradores" andaban en un congreso en Sevilla dando vueltas y vueltas sobre ejes como el "relevo generacional" o las "nuevas tecnologías aplicadas a la literatura", cuando un periodista se levantó de su silla y dijo: "Ya, ya..., podéis divagar todo lo que queráis, pero llegará alguien como yo, os pondrá una etiqueta y os tendréis que joder".

Das semanas después se cumplió la profecía.

El apelativo "generación Nocilla", pese a sus ecos de magdalena proustiana, se debía, en realidad, a la canción de Siniestro Total que inspiró a Fernández Mallo (A Coruña, 1967), novelista, poeta y dueño del recuerdo con que arranca este texto, a escribir *Nocilla dream*, primera parte de una trilogía bautizada, ya lo habrán adivinado, proyecto Nocilla. Lo que sucedió después (y venía sucediendo, en realidad) es lo que el propio protagonista de la historia llama "un caso curioso, más que un fenómeno" de la reciente narrativa española. Esto es, vender 11.000 ejemplares de una novela publicada en una editorial minúscula (Candaya) y que, construida a base de fragmentos, fogonazos, huía de planteamientos narrativos tradicionales.

El libro, de paso, sirvió involuntariamente de etiqueta a una agrupación de narradores en busca de espacio y diferenciación, nacidos entre 1960 y 1976, y que incluyen con más o menos consentimiento nombres como los de Jorge Carrión, Vicente Luis Mora, Eloy Fernández Porta o Juan Francisco Ferré.

Aparte de estos logros, la seducción de *Nocilla dream*, calidad literaria sumada al recurso a ciertas referencias generacionales que suscitan familiaridad en unos e incompreensión de otros, es la que trajo a Fernández Mallo el fin de semana pasado a Madrid como el flamante nuevo fichaje de Alfaguara. Venía de Palma de Mallorca. Allí, en la vida extraliteraria, tan sólo es un físico que trabaja como funcionario "50 horas semanales con sus guardias" en diseñar "tratamientos de radioterapia para curar el cáncer", según explicaba en un hotel de diseño del centro donde la cera de las velas tiene la fea costumbre de oler a frutos del bosque.

Nocilla experience, escrita antes de que todo esto sucediese (la tercera de la serie, *Nocilla lab*, también está terminada), representa el salto de Agustín Fernández Mallo a una gran editorial. Lo que equivale a decir: "Como cuando Los Planetas [abanderados de la independencia musical española] ficharon en los noventa por RCA". Y si se entiende esta referencia indudablemente generacional, sin necesidad de corchetes, entonces el trabajo está casi hecho.

"Yo no le habría puesto el nombre de Nocilla al grupo", explica Fernández Mallo. "Compartimos gustos más o menos comunes porque vivimos en el mismo mundo. Llámalo generación, o mejor, llámalo una red, un grupo más o menos horizontal", explica Fernández Mallo.

Descubre nuestro visor de la edición impresa. Permite visualizarla y descargarla

[ver demo](#)
[SUSCRIBASE](#)

 Lo más visto

- [Mapa electoral 1977-2008](#)
- [Rajoy se replantea su futuro](#)
- [Los mandamientos pasan de diez](#)
- [Los Reyes presiden la botadura del mayor buque de la Armada](#)
- ['Da pacem domine', silencio y flores](#)
- [Reparto de escaños con un sistema proporcional](#)
- [Rajoy se presentará para la reelección en el congreso que el PP celebrará en junio](#)
- [El temporal hunde 50 embarcaciones en San Sebastián y daña la barandilla de La Concha](#)
- [El gobernador de Nueva York, involucrado en un escándalo de prostitución](#)
- [El temporal causa estragos en San Sebastián](#)

[pápa-travel.com](#)
[Listado completo](#)

Su segundo asalto a las letras españolas tiene el mismo repertorio de golpes del primero. *Nocilla experience* participa de lo que cierta crítica denominó "literatura *zapping*". Personajes que vienen, van y no entienden de nudos y desenlaces. Apropiaciones de textos ajenos en nombre del "noble arte del reciclaje". Lugares nunca visitados ("no me gusta viajar si no es con un propósito") que sirven como metáforas emocionales. Historias que se sabe cómo empiezan pero no cuándo terminan. "No arrastro un trauma *freudiano* con los finales, no", aclara. "Se me ha acusado de fácil por dejar las historias abiertas. Es un recurso que uso como un halo poético. Tu novela es experimental, me dicen. Es lo que me sale. Lo experimental sería hacer un novelón. Quizá eso me venga de la poesía. Hay un hilo que viene de mi condición primera de poeta. Y perdona la pedantería".

De la citada condición llega una prueba a las librerías estos días. Se trata de *Carne de píxel* (DVD), un poemario que le valió el Premio Ciudad de Burgos. Con él, vuelve el Fernández Mallo que hizo ruido en los cenáculos poéticos a principios de siglo con su "poesía postpoética" y la apología de la ciencia, de la que proviene, como material para el lirismo. Y con él, mantiene un pie en la poesía, bien fuera de la novela, como "el espectador de una película ajena" que siempre estuviese preparado para la huida. Por esa misma razón vive en Mallorca, alejado del ruido editorial, o mantiene su trabajo en el hospital. "Creo que en mí sería perjudicial. Me va la vida del no escritor. Ir al trabajo, hacer la compra, ver la tele... Y en todo ese proceso, en todo ese tubo, hay un flujo en el que se aparece algo y lo escribo".

Será que, decía Ángel González, conviene tomar distancia para evitar que le coja a uno el toro. "Sin duda. Mira lo que ha pasado. Menos mal que tengo 40 años. Si te pasa a los 20, vas y te crees Lou Reed".

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Escribe, lee y corrige
hotelkafka.com con Eloy Tizón. En Madrid Hotel Kafka - Escuela de Ideas

La Novela del Año
www.laresurreccionmaya.com No te pierdas el Vídeo. Más de 40.000 ejemplares Vendidos!

Vota Resultado  46 votos

 Imprimir  Estadística Compartir: [¿Que es esto?](#) Puedes utilizar el teclado:
 Enviar  Corregir   Texto
 Reproducir  Derechos

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

ANÁLISIS: [Los domingos de Baudelaire](#)

REPORTAJE: [Inventario de mutantes](#)

Otras ediciones

Publicado en **Edición Impresa** en la sección de **Cultura**

Versión texto accesible

Edición de Bolsillo, edición para **PDA/PSP ó Móvil**

Edición Impresa en PDF € - 07-03-2008

Comentarios - 8

Página 1 de 2

1 2 Última Siguiente »

- 8 uno** - 07-03-2008 - 18:55:08h
 Nocilla Dream es un libro decepcionante, con un bombo impresionante no se bien debido a que. Vacío, sin sentido, pretencioso y aburrido...
- 7 Javier Cercas Rueda** (<http://javiercercas.blogspot.com>) - 07-03-2008 - 16:00:07h
 Habrá que ver qué tal. Diferenciarse por diferenciarse no me parece un valor en sí mismo si no va acompañado de resultados. Es difícil inventar cosas con una tradición detrás de cientos de años y de libros. Pero, ¡viva la libertad!
- 6 Estoy harto de ser buena** (<http://7estoyhartodeserbuena.blogspot.com>) - 07-03-2008 - 14:00:43h
 Si despierta polémica, al menos es que es estimulante, ya sea para bien o para mal. Estímulo lo asocio a sensación, sensación a experiencia, experiencia a vida, y vida a arte.
- 5 Luis López** - 07-03-2008 - 13:24:26h
 Nocilla Dream me pareció un libro simpático, una colección de instantes y reciclajes más o menos afortunados, como descartes de una película filmada al alimón entre Wenders y Kaurismäki, o como una antología de cortometrajes "indies" de los noventa. En cualquier caso, no la considero una novela.
- 4 Fran** (<http://www.franontanaya.com/>) - 07-03-2008 - 13:21:29h
 Me alegro de ser joven y autor pero haber nacido cinco años tarde. El planteamiento "novedoso" que pintan sólo es

el pastiche posmodernista de siempre. Los autores -más- jóvenes que intentamos formarnos literariamente y transmitir un mensaje con significado sobre la realidad (eso sí, evitando el pensamiento monosistemático), tenemos que pelearnos continuamente con esta literatura kitch del guiño, el recurso fácil y el mínimo esfuerzo. Comparándolo con el mundo del contenido digital, casi hablamos de una literatura spam que toca muchas palabras clave para atraer la publicidad y el interés casual pero dentro no tiene un valor relevante.

Página 1 de 2

1 2 Última Siguiente >

Tu comentario

Nombre - Obligatorio Correo Electrónico - Obligatorio

Página web/blog - Si desea mostrarla Deseo mostrar mis datos

Acepto la [cláusula de privacidad](#)

Normas de uso

Esta es la opinión de los internautas, no de ELPAIS.com
 No está permitido verter comentarios contrarios a las leyes españolas o injuriantes.
 Reservado el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.
 Una vez aceptado el comentario, se enviará un correo electrónico confirmando su publicación.

Última hora

Lo último [Agencia EFE](#)

- 18:36 Rajoy se presentará para la reelección en el congreso que el PP celebrará en junio
- 18:35 Hallada una granada sin carga explosiva con el nombre de ETA en Málaga
- 18:34 "¿A cuánto les ha salido el litro de nuestras lágrimas a los de la teoría de la conspiración?"
- 18:08 El alcalde de Londres se enfrenta a Porsche por la contaminación
- 18:05 Las bolsas suben al calor de las nuevas medidas del BCE y la Reserva Federal

[papatravel.com](#)

Videos [Fotos](#) [Gráficos](#)



Toni: 'Marcos es un bailarín muy limitado' - 18:33



"El señor Zapatero ha ganado, pero no tiene mayoría. Le corresponde a él mover ficha" - 17:48



Mijatovic, Gaspart y Cerezo contestan a Zapatero - 17:20

[papatravel.com](#)

[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Venta de fotos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [elpais.com en tu web](#) | [SiteIndex](#) | [RSS](#) | [PODCAST](#)

[Secciones](#) ▲

© Diario EL PAÍS S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200
 © Prisa S.A. - Ribera del Sena, S/N - Edificio APOT - Madrid [España] - Tel. 91 353 7900

[Otros medios](#) ▲ [Asociados](#) ▲

Exposición Internacional Zaragoza 2008

Canal de la Sociedad de la Información