

MARGARITA DE LOS ÁNGELES MONJO PONS: *MADELEINE*.
MADRID: ED. PERSONAL, 2007

Con su nueva novela *Madeleine*, la menorquina Margarita de los Ángeles Monjo Pons hace un importante aporte a la literatura femenina española del siglo XXI.

En el centro de esta narración, situada en Francia, se sitúa el fatal encuentro de dos mujeres: Marie Hélène, mujer huérfana y pobre, a quien le ha propuesto matrimonio Roger, un norteamericano 25 años mayor, que puede garantizarle una vida de riqueza y ascenso social.

Cuando Marie Hélène encuentra a la bailarina Madeleine en su casa, reconoce el mágico carisma que ejerce ella sobre la casa, en la que habitarán las dos solas más adelante. Durante la compraventa de la casa se conocen las dos mujeres, que juegan un papel importante en la vida del mismo hombre. En la noche de bodas, y justo después del baile que ha presentado Madeleine, Roger desaparece sin dejar rastro, y comienza el destino aciago de estas dos mujeres. Su vida de ahí en adelante reúne toda la existencia humana: soledad, traición, enfermedad, muerte, asesinato, suicidio, maternidad, aborto, desapariciones repentinas, y la inesperada aparición de una hija por fuera del matrimonio lleva a Marie a la conclusión de que «lloraba porque consideraba que mi egoísmo por ansiar una vida con todas las comodidades y sus lujos de señora se había transformado únicamente en mala suerte» (p. 185).

La primera parte de la novela está compuesta por un solo capítulo, que se sitúa cronológicamente entre la segunda y la tercera parte y anticipa el nudo dramático de la historia: el suicidio de Madeleine por una sobredosis de heroína. En la última parte descubre el lector el importante rol que también jugaba el bailarín Alex en la vida de ambas mujeres. La repentina aparición de Richard, el hermano de Roger, como un *Deus ex Machina* frente al lector, está pensada como una conexión fatal con el pasado y para dar la esperanza de que la realización personal y profesional de las mujeres en el siglo XXI a través de principios morales y religiosos es posible.

La mezcla variada de descripciones líricas de paisajes, fluir de conciencia, monólogos interiores y diálogos vívidos hacen de esta novela una experiencia de lectura inolvidable. También son sorprendentes la franqueza y la verosimilitud de las protagonistas, sus comportamientos y sus emociones. Ahí juega un papel importante el carácter de la autora, cuyas novelas prometen una exitosa carrera literaria.

