



Luis Eduardo Aute

Luis Eduardo Aute nació en Manila (islas Filipinas) en 1943, pero vive en Madrid desde 1954. Ha desarrollado una labor artística como pintor, exponiendo tempranamente en ferias de arte internacionales; como cineasta, siendo finalista de los premios Goya del 2001 con su largometraje animado *Un perro llamado Dolor*; compositor e intérprete de canciones que forman parte ya de nuestra memoria musical a este y al otro lado del charco recibió también en el año 2001 el Premio Luigi Tenco en Italia a toda su obra. Como poeta su primer libro fue *La matemática del espejo*, pero desde hace años nos brinda sus libros de *poemigas*.

ep ¿En qué le va la vida a Luis Eduardo Aute?

En no tener la sensación de no haberla aprovechado al máximo y de la forma que yo entiendo ese "aprovechamiento" que es que la vida tenga un sentido más allá de la supervivencia.

ep Dibujo, pintura, cine, música, poesía... a pesar de haber dicho alguna vez que es un «degenerado de los géneros», ¿cómo sabe cuándo una idea se ha de plasmar en un terreno artístico concreto?

No es que lo sepa, las ideas ya vienen pidiendo su formato o "género".

ep Nuestro sello brinda la oportunidad de editar a autores noveles que de otro modo no verían su libro impreso, ¿qué piensa de labores como la nuestra?

En estos tiempos de "mercadeo" puro y duro, vuestro proyecto me parece de lo más admirable y... ¡heroico!

ep ¿Escribir poesía en los tiempos que corren se puede decir que es como escalar y coronar un *ochomil*?

Más o menos.

ep Jugando, jugando, dio con la fórmula del *poemiga*: dar varias vueltas de tuerca a las palabras. Ya va por su quinto libro, *No hay quinto aniMaLo*. Parece haber dado con un venero inagotable... ¿Habrá un sexto animalejo?

Pues sí, y se llamará "EL SEXtO ANIMAL".

ep Si le llamo el Leornard Cohen español, ¿le estaría diciendo el mayor piropo?

Sería un muy buen piropo, pero no el mayor que sería: Leonard Cohen es... ¡el Luis Eduardo Aute canadiense!

ep Cuando uno presta atención a su trayectoria artística-musical, a las letras de sus canciones y poemas, se puede llegar a la conclusión de ¿«todo por amor, todo por amar, la cordura enloquece, los delirios son verdad» como canta el bolero?

Pues me temo que podría ser lo que tú dices.

ep ¿Tengo la impresión equivocada de que con las letras mantiene una relación matrimonial mientras que con la pintura mantiene una más promiscua?

¡Sexactamente!

ep ¿Sigue creyendo que la Belleza no se rinde ante el poder?

No debiera, ni siquiera en su decrepitud.

ep ¿Qué recomendaciones daría a nuestros autores noveles para que no se desanimen ante un mercado en el que resulta tan difícil destacar como el del libro?

Que se olviden por completo de que existe "el mercado" y hacer de tripas, coraza de corazón.

ep En una de las canciones de su último disco, *Intemperie*, dice que «el Potosí no da más de sí». En lo que a la industria cultural se refiere (que no cultura) casi todo el mundo piensa en cómo estirar lo que ya hay, en conservar «lo que estaba atado y bien atado». ¿Teme Luis Eduardo Aute los modelos que está trayendo y los que traerá la Red, que ha nacido para compartir e interactuar?

Pues, la verdad, sí, aunque supongo que cuando apareció Gutenberg con su imprenta, pudiera haberse dado el mismo temor. Sobre todo creo que tenemos que superar el

sarampión de esta sobredosis de apoteosis del continente que es, hoy por hoy, el delirio tecnológico digital; una vez superado ese sarampión desbordado, puede que las aguas vuelvan, no a su cauce anterior, eso es imposible, pero sí a un cauce por donde circulen los contenidos que son la razón de ser de la literatura y de todas las artes.

ep Carlos Edmundo de Ory, genio descomunal, hizo que nos llovieran sus aerolitos. Si le digo «La risa es el sexo del alma», ¿qué responde el poemiga de Luis Eduardo Aute?

Pues que el sexo es el alma de las lágrimas de la risa.